

Aan de leden van de vaste commissie
Justitie en Veiligheid van de Tweede Kamer

Amsterdam, 21 juni 2018

Betreft: Tussenstand Auteurscontractenrecht

Geachte heer/mevrouw,

De inkomenspositie van werkenden in de cultuur moet verbeterd. De zeer scheve arbeidsverhoudingen in de culturele sector staan terecht hoog op de politieke agenda van ook dit kabinet. Het auteurs- en naburig recht, voor makers essentieel voor het verkrijgen van inkomen, lijken daarbij soms onderbelicht.

Bijna drie jaar geleden, op 1 juli 2015, werd het auteurscontractenrecht ingevoerd: een wettelijke bescherming van auteurs en artiesten tegen wurgcontracten. De bedoeling was makers niet langer aan het kortste eind te laten trekken, hen de ruimte te geven om te kunnen onderhandelen over goede voorwaarden en billijke vergoedingen. De wet was een eerste stap, maar het kon nog veel beter, vond ook een deel van de Tweede Kamer. De nieuwe wet, beloofde toenmalig staatssecretaris Fred Teeven, zou na vijf jaar geëvalueerd worden. Een “tussenstand” zou na tweeënhalft jaar, in januari 2018, met de Tweede Kamer worden gedeeld.

De Kamerbrief van het Ministerie laat helaas nog op zich wachten, wat een punt van zorg is. Platform Makers, het samenwerkingsverband van beroepsorganisaties en vakbonden voor auteurs en artiesten, maakte echter ook zelf een tussenstand op. Een tussenstand die wij met u willen delen en die weinig positief genoemd mag worden. Tot op heden is de beroepspraktijk slechts minimaal gewijzigd.

Namens de ruim 30.000 bij de leden van Platform Makers aangesloten professionele auteurs en artiesten, vragen wij daarom uw hernieuwde aandacht voor ook dit aspect van de inkomensbronnen voor makers.

Ervaringen uit het veld

Voor een evaluatie is uiteraard input uit het veld nodig. Wat maken de makers, auteurs en artiesten mee sinds de invoering van het auteurscontractenrecht? We vroegen hen, via de bij Platform Makers aangesloten organisaties, voor deze tussenevaluatie naar hun ervaringen uit de dagelijkse praktijk. In bijgevoegde publicatie, “Werken voor een kratje

bier... en meer onbillijke voorstellen - Ervaringen met het auteurscontractenrecht juli 2015 - december 2017”, verzamelden wij hun ervaringen uit de dagelijkse praktijk.

Ondanks een klein aantal positieve geluiden, laat het merendeel van hun reacties zien dat we er nog lang niet zijn. De machtspositie van de grote uitgevers en exploitanten blijkt onverminderd: makers worstelen nog altijd met contracten, tarieven en het gebrek aan onderhandelingsruimte daarover. Hun persoonlijke verhalen tonen overtuigend aan dat een wettelijke bescherming niet louter normen en kaders moet bieden. Er is nog niet genoeg veranderd aan de positie van makers om te kunnen spreken van ‘billijkheid’.

Wij vragen u naar hen, en naar het beeld dat zij schetsen, te luisteren.

Nader gesprek

Graag zouden wij de stand van zaken rond het auteurscontractenrecht, het verdienvermogen van makers uit auteurs- en naburige rechten en overige auteursrechtelijke onderwerpen met ook uw fractie nader bespreken. Dit mede in het bredere kader van onder meer de (eind)evaluatie van de wet in 2020, de arbeidsmarkt cultuur, de mogelijkheden middels flankerend beleid de wet beter te laten functioneren en uiteraard het brede belang van makers bij het auteur- en naburig recht, on- en offline. Wij hopen met uw fractie op korte termijn nader van gedachte te kunnen wisselen.

Met vriendelijke groet,

Erwin Angad-Gaur, voorzitter Platform Makers
e-mail: erwin@platformmakers.nl

Platform Makers is het samenwerkingsverband van de belangen- en beroepsorganisaties van auteurs en uitvoerend kunstenaars. Het platform heeft als doel het versterken van het auteursrecht en het verbeteren van de onderhandelingspositie van makers ten opzichte van producenten en opdrachtgevers. Platform Makers treedt op als woordvoerder en aanspreekpunt namens ruim 30.000 professionele makers, aangesloten bij de volgende belangenorganisaties:

- ACT (acteurs)
- Auteursbond (educatieve auteurs, freelance journalisten, literaire schrijvers, scenarioschrijvers, toneelschrijvers, vertalers en zelfstandig ondertitelaars)
- BCMM (componisten multimedia)
- Beroepsvereniging voor auteur-muzikanten - BAM! (muziekauteurs)
- Beroepsorganisatie Nederlandse Ontwerpers - BNO (ontwerpers en illustratoren)
- Beroepsorganisatie Nederlandse Stripmakers - BNS (stripmakers, waaronder striptekenaars en -schrijvers)
- Dupho (fotografen)
- Dutch DJ Foundation - DDJF (DJ's/producers)
- Dutch Directors Guild - DDG (film- en televisieregisseurs)
- Kunstenbond (kunstenaars en creatieven)
- Nederlandse Vereniging van Journalisten - NVJ ((foto)journalisten, programmamakers)
- Netherlands Society of Cinematographers - NSC (cinematographers)
- Nieuw Genootschap van Nederlandse Componisten - Nieuw Geneco (componisten)
- Ntb (musici, dansers, acteurs, componisten en muziektekstschrijvers)
- Popauteurs.nl (componisten en muziektekstschrijvers)
- Samen1Stem (freelancers werkzaam in nasynchronisatie of andere vormen van stemwerk)
- Tekstnet (tekstschrijvers)
- VCTN (componisten en tekstdichters)