

## **Uitgangspunten Auteurs- en Naburig Recht Platform Makers**

### **Missie**

Het Platform Makers stelt zich ten doel de politieke, maatschappelijke en sociaaleconomische positie van individuele auteurs en uitvoerend kunstenaars in Nederland te verbeteren. Het Platform wil daarbij onder meer de culturele, maatschappelijke functie van het auteursrecht beter onder de aandacht brengen. Auteursrecht is immers essentieel voor innovatie en creatie. Door onder meer toenemende mediaconcentratie, digitalisering van exploitatievormen en een toenemende druk op handhaving van het auteursrecht is de individuele (onderhandelings-) positie van makers steeds verder onder druk komen te staan. Daarnaast lijkt de individuele waarde en betekenis van het auteursrecht hierdoor in de publieke opinie te zeer uit beeld te raken.

Door hun krachten in het Platform te bundelen willen de Nederlandse beroeps- en belangenorganisaties voor auteurs en uitvoerend kunstenaars één aanspreekpunt creëren voor politiek en pers. Platform Makers voert daarnaast overleg met producenten en CBO's binnen de Federatie Auteursrechtbelangen ten behoeve van gezamenlijk beleid ten behoeve van de gehele sector.

### **Makers**

Onder "makers" verstaan wij hier: auteurs- en naburig rechthebbenden, niet zijnde producent, uitgever of exploitant. Bij het Platform aangesloten zijn verenigingen van makers in deze zin, die (mede) tot doel hebben de positie van deze makers te bevorderen/te versterken.

### **Auteurscontractenrecht**

Het Platform Makers zet zich in voor verdere versterking van de positie van auteurs en artiesten middels onder meer een sterk en goed functionerend Auteurscontractenrecht. Onder meer zouden de mogelijkheden voor belangenorganisaties van makers om in de betreffende sectoren desgewenst minimum-prijsafspraken met opdrachtgevers af te spreken ruimer moeten worden; een drukmiddel om de sterkere marktpartij tot onderhandeling te brengen ontbreekt in de huidige wetgeving. Daarnaast zou de reikwijdte van de wettelijke bescherming verruimd moeten worden.

### **Collectief beheer**

Makers moeten, ook bij collectieve vertegenwoordiging van (delen van) hun rechten zoveel mogelijk controle kunnen behouden over de wijze waarop dit gebeurt. Het Platform acht het

daarom van belang dat een krachtig nationaal collectief beheer zal kunnen blijven bestaan. Van belang is daarbij juist ook het voortbestaan van rechtenorganisaties van verschillende groepen makers. Het Platform voert daarom nauw overleg met en steunt waar mogelijk de gezamenlijke belangen van brancheorganisatie VOICE en met name van de makers-CBO's. Uitgangspunt bij rechten die niet individueel te exploiteren zijn, is daarbij de keuze voor een vergoedingsrecht. Makers maken hun werk om gezien, gelezen of gehoord te worden, niet om gebruik van hun werk te verbieden. Wel willen zij een redelijke vergoeding voor dat gebruik kunnen ontvangen. Dit geldt voor het thuis kopiëren, voor het pleidooi voor een "radiomodel" voor muziek, maar ook voor andere terreinen.

### **Rol van de overheid**

De overheid dient zich ook als opdrachtgever en subsidiegever steeds rekenschap te geven van de waarde van het auteursrecht. In haar eigen opdrachtbeleid zou de overheid als regel volledige afkoop van rechten moeten vermijden. Daarnaast moet de overheid in dit kader onder meer de Publieke Omroepen middels een krachtig mediabeleid dwingen meer aandacht te besteden aan hun culturele en maatschappelijke taak. Publieke Omroepen dienen zich evenals de overheid zelf bij het verkrijgen van de voor hun noodzakelijke rechten bewust te zijn van hun voorbeeldfunctie in de markt. Duurverlenging WNR Het Platform ondersteunde in het verleden het Europese voorstel tot verlenging van de beschermingsduur van het Naburig Recht. Het Platform benadrukt de noodzaak deze verlenging zo spoedig mogelijk ook voor audiovisuele producties in te voeren.